



# 60 МАТЕРИАЛЫ -Й НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ АСПИРАНТОВ И СТУДЕНТОВ

© издательство СПбГУКИ

Санкт-Петербург, 2012

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

*Светлой памяти  
Олега Менделевича Зусьмана  
посвящается*

**МАТЕРИАЛЫ  
60-Й НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
АСПИРАНТОВ И СТУДЕНТОВ**

Санкт-Петербург  
Издательство СПбГУКИ  
2012

УДК 01  
ББК 78  
М34

Сборник материалов 60-й научной конференции аспирантов и студентов  
издается по решению Редакционно-издательского совета Санкт-  
Петербургского государственного университета культуры и искусств

Редакционная коллегия: Т. В. Захарчук (отв. ред.), Ю. В. Бабушкина

*Доклады опубликованы в соответствии с оригиналами, полученными  
оргкомитетом конференции и не подвергались литературному  
редактированию.*

*Материалы расположены в соответствии с последовательностью,  
заявленной в программе конференции*

**М34**      Материалы 60-й научной конференции аспирантов и  
студентов / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. :  
Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 144 с.

Сборник составлен на основе докладов участников юбилейной 60-й  
научной конференции аспирантов и студентов вузов культуры и искусств  
России и ближнего зарубежья. Конференция прошла в университете 13–  
14 апреля 2011 года.

УДК 01  
ББК 78

© Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Санкт-Петербургский государственный  
университет культуры и искусств», 2012

## Содержание

<b>Е. В. Крылова</b>	
PR-деятельность крупнейших издательств России в Интернете.....	6
<b>К. Д. Володин</b>	
Виртуальная реальность в рамках образовательного учреждения .....	8
<b>Е. А. Давыдова</b>	
Издательская деятельность арт-центра «Борей» и издательства «Красный матрос».....	11
<b>С. В. Степанов</b>	
Просветительская деятельность библиотек Петербургской губернии в начале XX века: на примере библиотек Сиверской дачной местности Царскосельского уезда .....	14
<b>П. Д. Иванова</b>	
Проблемы моделирования диалоговой системы на примере обучающей тестирующей системы.....	17
<b>Н. В. Осокина</b>	
Цензура художественных изданий 1900-1930 гг. ....	21
<b>А. В. Площаднова</b>	
Современный читатель-подросток: восприятие и интерпретация текста.....	24
<b>А. В. Чубукова</b>	
Технология разработки виртуальной экскурсии по библиотеке .....	26
<b>Н. А. Федорова</b>	
Порочное дитя в русской детской литературе конца XVIII – начала XIX в. в. ....	28
<b>А. С. Псарук</b>	
Потребность общедоступных библиотек в медиатеках с точки зрения пользователей: опыт социологического исследования.....	32
<b>М. В. Тимина</b>	
К вопросу об истоках интент-анализа текстов .....	35
<b>К. В. Кашпур</b>	
Актуальные изменения в нормативно-правовой среде общедоступных библиотек.....	37
<b>О. В. Костерина</b>	
Использование инструментов Интернет-маркетинга в деятельности некоммерческих организаций.....	41
<b>S. Petraityte</b>	
Institutional pillars of the academic library: a theoretical approach .....	46

<b>М. Ф. Микаилов</b>	
Значение коммуникационной культуры в профессиональной деятельности современного школьного библиотекаря .....	49
<b>Д. Д. Скворцова</b>	
Содержательный анализ журнала «Мир библиографии» (1998 – 2010 гг.) .....	52
<b>V. Grigas</b>	
Librarian as educator: contemporary trends and issues due to changing nature of Higher Education area .....	55
<b>Н. А. Рябова</b>	
Мультимедиа как форма иллюстрации электронного учебника .....	58
<b>Н. А. Степанова</b>	
Просветительская деятельность Орловского православного Петропавловского братства .....	62
<b>Е. В. Булгакова</b>	
Читающий ребенок в социокультурном пространстве (на основе анализа сайтов детских библиотек) .....	65
<b>Е. Н. Грогуль</b>	
Основные направления информационно-аналитической деятельности библиотеки .....	68
<b>П. И. Дмитриев</b>	
Онтологическое моделирование знаний .....	70
<b>И. Г. Ефимова</b>	
Издательская деятельность Эрмитажа в 20-30-е годы XX в. ....	73
<b>Е. А. Железняка</b>	
Профессиональные конкурсы школьных библиотекарей .....	76
<b>Н. С. Жук</b>	
Электронные документы в библиотеке (на примере Ровенской областной универсальной научной библиотеки) .....	79
<b>В. А. Коваленко</b>	
Графические планшеты в работе библиотечных и музейных выставок: технические особенности и способы применения .....	81
<b>С. А. Круглякова</b>	
Феномен читательской моды в студенческой среде .....	84
<b>Н. Г. Кузьмина</b>	
Первое библиографическое пособие по печатному делу .....	86
<b>Ю. П. Магазинова</b>	
Особенности формирования музейного электронного каталога редкой книги .....	91
<b>Н. В. Морозова</b>	
Лингвистическое обеспечение доступа к информационным ресурсам институтов памяти .....	92
<b>Ю. А. Остахова</b>	
Информационные технологии как средство совершенствования качества учебного процесса .....	95

<b>Е. А. Павленко</b>	Особенности представления информации в локальных электронных ресурсах.....	98
<b>И. В. Рогозина</b>	Активизация культурного феномена посредством информационного ресурса организации .....	107
<b>Г. Ю. Сергеева</b>	Современные тенденции средового дизайна .....	110
<b>А. В. Смирнова</b>	Типичные ошибки в смысловом анализе текстов .....	113
<b>М. В. Сполохова, Е. С. Кондак</b>	Использование дистанционных обучающих технологий в обучении пользователей с проблемами восприятия .....	116
<b>М. В. Стегасва</b>	Формирование Национального авторитетного файла наименований организаций: проблемы и решения .....	119
<b>А. С. Степанова</b>	Продвижение чтения среди полиэтнического населения Российской Федерации .....	121
<b>А. В. Стяблина</b>	Генеалогические персонализированные краеведческие электронные коллекции как инновационный библиотечный продукт.....	124
<b>Т. В. Суродина</b>	Издательская деятельность Русских домов и Русских клубов на рубеже веков (1990-2010-е годы).....	127
<b>Н. В. Фролова</b>	Финно-угорские библиотеки в виртуальном пространстве.....	129
<b>Н. В. Шевчук</b>	Пути совершенствования доступа к электронному каталогу библиотеки высшего учебного заведения (на примере научной библиотеки Ровенского государственного гуманитарного университета) .....	131
<b>О. О. Шестрякова</b>	Организация и направления деятельности ДЦНТИ ОАО «РЖД» (на примере Южно-Уральской железной дороги).....	134
<b>К. С. Яковлев</b>	Технические аспекты реализации игровой ситуации в игровых обучающих системах .....	136
	Сведения об авторах .....	140

3. Реальность [Электрон. ресурс] // Википедия : [сайт]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Реальность>. – (01.04.2011).
4. Rich Internet application [Электрон. ресурс] // Википедия : [сайт]. – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Rich\\_Internet\\_Applications](http://ru.wikipedia.org/wiki/Rich_Internet_Applications). – (01.04.2011).
5. Rich Internet Application Market Share [Электрон. ресурс] // Stat Owl : [сайт]. – Режим доступа: [http://statowl.com/custom\\_ria\\_market\\_penetration.php](http://statowl.com/custom_ria_market_penetration.php). – (01.04.2011).

Е. А. Давыдова

### **Издательская деятельность арт-центра «Борей» и издательства «Красный матрос»**

Рассмотрена издательская деятельность некоммерческих издательств Санкт-Петербурга: «Брей», «Красный матрос».

Ключевые слова: арт-центр «Борей», «Красный матрос», издательская деятельность Санкт-Петербурга, митьки, некоммерческие издательства Санкт-Петербурга, Пономаренко Татьяна, Сапега Михаил, Соловьев Владимир.

В издательской среде Санкт-Петербурга можно выделить два некоммерческих объединения, которые своей деятельностью и продукцией вносят ценный вклад в культурную среду, представляют широкий срез художественной и интеллектуальной жизни города, необходимый для выработки критериев оценки современного искусства, литературы и издательской деятельности.

Арт-центр «Борей» – это независимая, некоммерческая организация, воплощенная в жизнь группой единомышленников, задачей которой является предоставление максимальных возможностей культурной личности для реализации ее работы. Ее концепция практически 20 лет (с 1991 г.) – поддержка петербургских художников (как участие в выставках, так и вход в выставочные залы бесплатный), со временем галерея стала достаточно престижным местом для организации выставок как отечественных, так и зарубежных художников.

С самого начала своей деятельности галерея стала многофункциональным центром, пригревшим под своей крышей различные виды и жанры искусства. С творческим центром сотрудничают группы «Митьки», «Новые тупые», «Боевые слоны», «Меква», Петербургское общество глухонемых художников, литераторы и философы Д. Голынка-Вольфсон, А. Драгомощенко, Е. Звягин, П. Крусанов, В. Кучерявкин, Н. Подольский, В. Савчук, А. Секацкий, А. Скидан и многие другие, для которых «Борей» стал стартовой площадкой и источником известности.

«Борей» – это галерея, сувенирная лавка, дизайн-студия и книжный магазин – также и издательство. Издательский отдел ТЦ «Борей-Арт» возник как подразделение, необходимое современной галерее, для издания буклетов и каталогов к выставочным проектам. Особенность изданий связана с участием дизайн-студии «Борея», которая создает свой стиль для всех борейских начинаний. Издательский отдел Борей работает и над своими проектами, и с авторами, желающими издать книгу за свой счет, а использование технологии ризографии позволило существенно снизить расходы на материал. Заказчиками фотостудии и издательства в разное время были: различные журналы, корпорация и банки, Государственная филармония, книжное издательство «Атремон» (Франция), сеть магазинов «Континенталь» и отдельные авторы.

Среди основанных «Бореем» серий – «Памятники критической мысли», «Зрелые поэты младшего возраста», «Версия письма» – уникальность их в том, что они исповедуют приверженность экспериментальным, «пограничным» формам, не рассчитанным на мгновенную популярность и коммерческий успех. При непосредственном участии писателя Сергея Коровина возникли книжные серии «Избранные поэты» и «Коллекция».

В «Борее» стали регулярно проходить философские семинары и поэтические чтения, стенограмму которых «Борей» издавал в серии «Памятники критической мысли». Заодно представлены были и книжные проекты, в том числе серии; сборники новых стихов Ивана Жданова и Виктора Кривулина в книжной коллекции галереи «Борей-Арт». Тираж коллекций – 200 экземпляров, в результате чего вышедший впервые именно в «Борее» забытый, но талантливый поэт 1950-х гг. Роальд Мандельштам разошелся буквально в несколько дней.

Сами издатели уже сделали попытку систематизировать и зафиксировать собственную продукцию и многопрофильность в выпуске мини-энциклопедии «Борей. 1991-2001. Хроники», нечто среднее между альбомом семейной фотографии и литературно-художественным альманахом. Полный список книг издательства помещен в конце альманаха.

Книжный отдел арт-центра «Борей» возник в 1994 году как естественный отклик на культурную практику Борей. Это единственное место в Петербурге, где продаются не только книги и альбомы по искусству, литературные журналы «серьезных» издательств и редакций, но и «самиздатовские» журналы и книги, изданные авторами за свой счет.

Таким образом эти молодые авторы получают шанс стать полноправными участниками литературно-художественного процесса, если они того заслуживают.

Творческое объединение «Красный матрос» основано в августе 1995 г. М. Сапего при участии Д. Дроздецкого и С. Хитун. Помимо проведения культмассовых мероприятий (концерты, выставки, презентации и



пр.), «К.М.» занимается издательской деятельностью (литература, музыка). Идеологически «К.М.» крайне близок к движению «Митьки», члены которого являются постоянными авторами и соучастниками всех проектов и начинаний «Красного Матроса».

Деятельность «КМ» носит также некоммерческий характер. Все средства, вырученные за реализацию книг и кассет, идут на издание следующего проекта. Книжные серии «КМ»: «Про...», «Библиотечка классики», «Репринт», «ПРОисшествия», «Россия как Медведь / Russia as the Bear», «Обрыдалово». В 2010 году «КМ» отмечал свое 15-летие серией художественных выставок и творческих проектов. За прошедшие годы было выпущено около 200 книг, небольшими тиражами (от 2-10 до 1000 экземпляров). В репертуаре прослеживается тематика: история и краеведение (серия «Про...»), современная поэзия, репринты забытых книг начала XX в., фольклор, наивная поэзия и живопись. Почти все книги иллюстрированы; при этом порядка 20% изданий – это «книги художника», когда вокруг небольшого текста художник создает цикл иллюстраций.

Деятельность «КМ» – в лице главного редактора Михаила Сапего – в 2007 году была отмечена художественной премией «Петрополь». Продукцию «К.М.» можно приобрести в книжном салоне арт-центра «Борей», «Летний сад», «Академпроект», «КастлРок» (Санкт-Петербург), магазинах «О.Г.И.», «Графоман», «Фалланстер» (г. Москва), на книжных ярмарках («Книжный салон» на ЛенЭкспо и др.), также их продукция была замечена в книжных киосках СПбГУ и СПбГУКИ. Также издательская продукция «КМ» была обнаружена в фондах Библиотеки Конгресса США (около 100 видов – то есть 50% всех выпущенных книг).

Аудитория и потребители книжной продукции «Борей» и «КМ» – коллекционеры, библиофилы, представители творческих профессий, литераторы, студенты, ценители и знатоки современного искусства. Книжная продукция этих творческих объединений – своеобразный и любопытный штрих к уникальному портрету нашего города, она вносит «свежую струю» в общественную и культурную жизнь, формирует интерес к творчеству малоизвестных, но талантливых авторов, художников и иллюстраторов.

#### Список использованной литературы

1. Борей: 1991-2000. Хроники / Т. Г. Пономаренко и др. – СПб. : Борей-Арт, 2001. – 210 с.
2. «Борей-Арт», творческий центр [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа : <http://www.borey.ru/> , свободный. – Загл. с экрана.
3. «Борей-Арт», творческий центр [Электронный ресурс] // Энциклопедия Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <http://www.encspb.ru/> , свободный. – Загл. с экрана.
4. Интервью с президентом и арт-директором ТЦ «Борей-Арт» Т. Г. Пономаренко / Е. А. Давыдова. – 3 июня 2010 г.

5. Интервью с руководителем издательства «Красный матрос» Михаилом Сапегой / Е. А. Давыдова. – 10 апреля 2011 г.
6. Интервью с художником Владимиром Соловьевым / Е. А. Давыдова. – 5 апреля 2011 г.
7. «Красный матрос» [Электронный ресурс] // Живой Журнал. – Режим доступа : <http://community.livejournal.com/krasnyjmatros/profile>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Мильчин, А. Э. Издательский словарь-справочник / А. Э. Мильчин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ОЛМА-Пресс, 2006. – 560 с.
9. Творческое объединение «Красный матрос» [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа : [http://www.belobrovopopov.ru/km/ob\\_izdatelstve/default.htm](http://www.belobrovopopov.ru/km/ob_izdatelstve/default.htm), свободный. – Загл. с экрана.
10. Шенкман, Я. Михаил Сапега: «Красный матрос» – это я!» / Ян Шенкман // Независимая Газета. – 2000. – 15 июня.

С. В. Степанов

### **Просветительская деятельность библиотек Петербургской губернии в начале XX века: на примере библиотек Сиверской дачной местности Царскосельского уезда**

Доклад посвящен просветительской деятельности трех библиотек-читален, открытых общественными организациями в Петербургской губернии, освещены различные подходы в библиотечной практике.

Ключевые слова: библиотеки-читальни, история библиотек Санкт-Петербургской губернии, народное Просвещение, Сиверская дачная местность, Царскосельский уезд.

В начале XX века в отечественной библиотековедческой мысли формируется педагогическое направление, которое обосновывает библиотеку как форму внешкольного образования, решающую проблемы грамотности населения, народного Просвещения, организации самообразования. Видный деятель внешкольного образования В. П. Вахтеров (1853-1924) подчеркивал что «библиотека является культурным светочем, центром просветительского воздействия на население» [1, с. 124]. Значительное внимание этому направлению библиотечной работы уделяется в открывающихся на средства различных просветительских обществ библиотеках-читальнях.

Библиотека становится мощным орудием в воспитании гармонично и всесторонне развитой личности, одной из главных ее функций становиться Просвещение народа, повышение его социально-культурного уровня, что станет фундаментом воспитания гражданина, ответственно относящегося к результатам своего труда и активно участвующего в общест-